

# REFLEXIONES

## DESCRIPCIÓN DE PROCESOS Y TALLERES

### FESTIVAL NÓMADA

## Transitando los márgenes, habitando las ciudades

**#Nomada2023**

**#CulturaComuntaria**

**#KulturaKomunitarioa**

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar entre las fronteras de lo visible y lo invisible, entre las voces que se escuchan y las que se silencian. Quedar al margen significa también que hay vidas que importan y otras que se excluyen de los debates, de las agendas, de las prioridades, de las cotidianidades.

En respuesta a este desafío, el Festival Nómada se presenta como un punto de encuentro y confluencia en constante movimiento. Reúne a una diversidad de personas y colectivos que enfrentan situaciones de riesgo o exclusión social, junto con organizaciones sociales y agentes culturales del territorio. El propósito es la co-creación de proyectos artísticos y comunitarios dirigidos a la construcción de ciudades que coloquen las vidas en el centro de sus prioridades. Y es que, en Nomada estamos construyendo más que un Festival, estamos construyendo un movimiento. Unámonos para crear ciudades donde cada vida cuente.

El próximo 23 de noviembre comenzaremos a las 18h en la sala Kutxa Kultur de Tabakalera, arrancará el coloquio “Feminismo, Cultura y Resistencias”, un espacio de diálogo abierto al público donde se explorarán las oportunidades que la cultura brinda como estrategia de transformación para personas y colectivos vulnerados presentes en nuestras comunidades. Nos acompañarán voces influyentes como Eugenia Tenenbaum, desde el papel de la cultura y el arte en los procesos emancipatorios de las mujeres desde una mirada retrospectiva; Mafalda Saloio, fusionando teatro, danza, reciclaje y los encuentros improbables; y Soraya Ronquillo de Bidez-Bide, a partir de la poesía decolonial y la recuperación de saberes, sentires y resistencias de mujeres migradas para reivindicar su presencia como sujetas políticas.

Los días 26 y 27 se desarrollará en diferentes lugares de la ciudad una programación abierta a todos los públicos que incluirá teatro, danza, fotografía, títeres, música, serigrafía y más actividades repartidas en diferentes rincones urbanos. Este festival busca proyectar las voces, miradas y propuestas de personas y grupos que, a través de sus historias de vida y de

resistencias, nos invitan a reflexionar, transitar, imaginar y crear otras ciudades posibles, urgentes y necesarias. ¡Únete a esta experiencia que transformará tu perspectiva y hará vibrar la ciudad con creatividad, compromiso y mucho arte!"

## DIÁLOGO y PARTICIPACIÓN SOCIAL

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar entre las fronteras de lo visible y lo invisible, entre las voces que se escuchan y las que se silencian. Quedar al margen significa también que hay vidas que importan y otras que se excluyen de los debates, de las agendas, de las prioridades, de las cotidianidades.

Frente a ello, el Festival Nómada busca ser un espacio de encuentro itinerante entre una diversidad de personas, organizaciones sociales y agentes culturales para la creación colectiva de proyectos artísticos y comunitarios hacia la construcción de ciudades que pongan todas las vidas en el centro.

### COLOQUIO FEMINISMO CULTURA Y RESISTENCIAS

"Feminismo, cultura y resistencias: creando comunidad desde herramientas de cultura.

¿Cuál ha sido el rol históricamente asignado a las mujeres en la cultura? ¿Cómo podemos explorar nuevas formas de expresión que contribuyan a reivindicarnos como sujetos políticos? ¿Cómo podemos trascender hacia un enfoque comunitario en nuestras intervenciones?

**El próximo 23 de noviembre, desde las 18horas en la sala Kutxa Kultur (4ª planta Tabakalera),** Eugenia Tenenbaum, Mafalda Saloio y Soraya Ronquillo conversarán en torno a estos y otros temas que surjan del conversatorio que Emaús Fundación Social está organizando en el marco del proyecto Nómada, contribuyendo a explorar las oportunidades que la cultura brinda como estrategia de transformación para colectivos vulnerados presentes en nuestras comunidades

El próximo 23 de noviembre tendrá lugar el lanzamiento del Festival Nómada, con la primera de las actividades, un coloquio donde tendremos la oportunidad de charlar con personas de reconocida trayectoria en los ámbitos de la cultura, el activismo y la intervención comunitaria. Este espacio de diálogo estará abierto al público y será una excelente oportunidad para compartir experiencias creativas y de impacto donde el arte y la cultura se convierten en herramientas clave para reflexionar, transitar, imaginar y crear otras comunidades posibles, urgentes y necesarias.

Nos acompañarán Eugenia Tenenbaum (arte, ciudades habitables, feminismos), Mafalda Saloio (teatro, danza, reciclaje, encuentros improbables) y Soraya Ronquillo de Bidez-Bide (poesía, decolonialidad, derechos humanos, mujeres migradas).

- Fecha: 23/11/2023
- Lugar: Kutxa Kultur. Tabakalera
- Hora: 6pm-8pm

Eugenia Tenenbaum Historiadora del arte especializada en perspectiva de género, Eugenia Tenenbaum se dedica a la divulgación cultural y la crítica de arte en redes sociales, principalmente Instagram y Patreon. Como comunicadora también trabaja impartiendo visitas guiadas, ponencias y talleres sobre arte, feminismo y el impacto que tienen las relaciones de género en la creación, recepción y difusión de la producción artística en congresos, universidades, institutos y otros espacios. En 2022 publicó su primer libro, "La mirada inquieta", un ensayo sobre arte, y en abril de 2023 su primer trabajo de ficción, "Las mujeres detrás de Picasso".

Mafalda Saloio, formada en teatro físico por la Escuela Jacques Lecoq. Trabaja como actriz y creadora desarrollando proyectos que promueven, con diferentes grupos, el cruce entre varios lenguajes artísticos como el teatro, la danza y la música. Desde el año 2000 apuesta por un trabajo de intervención social con la comunidad donde el teatro es punto de encuentro y desarrollo humano.

Soraya Ronquillo, peruana de nacimiento. Trabajadora Social y con estudios terminados de Antropología Social en el País Vasco. Activista feminista decolonial y educadora popular. Participa en la Asociación Bidez Bide, que apuesta por la defensa de los derechos humanos de las mujeres migradas de diversos orígenes en Gipuzkoa. FALTA POR CONFIRMAR

## DANZA

Exploración artística que destaca la danza contemporánea como vehículo para el encuentro y la expresión a través del cuerpo y el movimiento. En colaboración con DAB Elkarte (Dantza Artea Bitartekaritza), hemos llevado a cabo 10 sesiones dedicadas a la construcción de la coreografía titulada "Emergiendo de la nada", integrando de manera activa a las personas que integran el centro de día de Munto gestionado por Emaús.

En este contexto, la danza se erige como un medio que va más allá de la mera expresión artística; se convierte en una herramienta poderosa para explorar y desafiar las normas establecidas, fomentar la empatía y forjar conexiones profundas entre individuos y comunidades. A través del movimiento coreografiado, la danza trasciende las barreras lingüísticas y culturales, transformándose en un lenguaje universal capaz de narrar historias, transmitir emociones y, lo más significativo, proyectar la voz a aquellos cuyas palabras a menudo son silenciadas.

Este proceso de creación comunitaria culminará en la presentación de una obra de danza, programada para exhibirse en el Festival Nómada el 27 de noviembre en el Teatro Principal de Donostia en la sesión matutina, cuyo público será el alumnado de diversos colegios que han participado en el proceso de conocimiento mutuo y creación audiovisual Ikustezinak. Además, se proyectará el material audiovisual grabado y que documenta de cerca todo el proceso, destacando el intercambio entre las personas en situación de exclusión de los programas sociales de Emaús en Munto y el alumnado del centro educativo Axular.

## TEATRO

Desde NOMADA apostamos por el teatro como una herramienta participativa y motor de transformación social. Por ello que el 27 de noviembre nos unimos a Las Poderosas y Ados Teatroa para ofrecerte una experiencia única. Prepárate para sumergirte en dos obras que no solo destacan por su calidad artística, sino también por su profundo valor crítico y compromiso social. Únete a nosotros en esta jornada dedicada a la apuesta teatral que desafía, inspira y da voz a las historias que merecen ser escuchadas. Te esperamos en el Teatro Principal de Donostia a partir de las 17h. La entrada es gratuita, hasta completar aforo. ¡No te lo pierdas!

- En el año 2017, en Pamplona/Iruña, nació el grupo de mujeres autodenominado Las Poderosas, de la mano de la asociación navarra Acción Contra la Trata - ACT. Conformado por más de cincuenta mujeres diversas, provenientes de más de una decena de países y residentes en Navarra, Las Poderosas se mantienen unidas por un objetivo común: cambiar el mundo. Su unión se fundamenta en la determinación de defender sus derechos y erradicar todas las formas de violencia contra las mujeres.

- Ados Teatroa presenta “Nadie está lejos”, un conmovedor proyecto que captura la transformación de individuos en situación de pobreza o sin hogar que participaron en Aporofobia Stop. A través del arte escénico, Ados Teatroa se propone no solo documentar, sino también poner de manifiesto el rechazo que enfrentan las personas con menos recursos en nuestra sociedad. A través de su obra nos invitan a explorar la poderosa conexión entre las artes escénicas y las realidades que necesitan ser vistas.

## IKUSEZINAK/ INVISIBLES

El proceso IKUSEZINAK/ INVISIBLES supone explorar la creación audiovisual como herramienta para deconstruir estereotipos y generar vínculos con colectivos y personas en situación de riesgo/ exclusión social presentes en nuestra comunidad. Así, diferentes centros de educación secundaria han abierto sus aulas para generar intercambios entre alumnado y personas participantes de los programas de Emaús, quienes, a través de sus historias de vida, han inspirado la creación de cortos audiovisuales reconociendo el potencial de la imagen como herramienta de sensibilización y transformación social.

La mañana del 27 de noviembre, los cortometrajes surgidos de estos encuentros improbables serán presentados en una proyección especial en el Teatro Principal de Donostia. Con ello, este evento se convertirá en una oportunidad de celebración y de reencuentro, ya que contaremos con la presencia y participación de adolescentes. Estos jóvenes han desempeñado un papel fundamental en la producción audiovisual de sensibilización y denuncia, colaborando activamente junto a las personas vinculadas a Emaús y que ofrecieron sus testimonios.

Tras la proyección de los cortos, se habilitará un breve diálogo donde el alumnado de los diferentes colegios y personas de los proyectos sociales de Emaús suben a escena para compartir sus experiencias, aprendizajes y reflexiones, proporcionando así una oportunidad valiosa para sus propias impresiones acerca de cómo se han sentido durante el proceso, qué han aprendido, entre otros.

## HARIEN AMETSAK/ HILANDO SUEÑOS

De la mano del Museo TOPIC de Tolosa, el proceso HARIEN AMETSAK/ HILANDO SUEÑOS ha comprendido diferentes procesos de creación de títeres producidos por personas y colectivos en riesgo/ situación de exclusión social. Así, las marionetas construidas con materiales reciclados se convierten en una herramienta cultural de gran impacto para dar una nueva vida a productos en desuso, sensibilizar sobre el cuidado del ambiente y fortalecer las capacidades creativas y expresivas. La colección de títeres creados será expuesta en el Centro Comercial de Garbera desde los días X a X de noviembre.

Además, **el domingo 26 desde las 11horas en la Plaza Gipuzkoa de Donostia, el colectivo Kromosoma** nos invita a sumergirnos en el arte de los títeres a través de un taller didáctico y abierto a todos los públicos donde tendremos la oportunidad de construir nuestros propios títeres, dotándolos de vida, sueños y muchas aventuras.

## CASAS DE CARTÓN

CASAS DE CARTÓN es un proyecto de creación colectiva en el que se construyen casas a partir de materiales reciclados y efímeros, con las que posteriormente se monta una gran instalación en el espacio público. El propósito de CASAS DE CARTÓN va más allá de la creación artística; busca estimular el diálogo y la reflexión en torno a las implicaciones que surgen de la fusión de un material como el cartón con el simbolismo de una casa. Esta propuesta del artista y profesor de Bellas Artes de Pontevedra, Ignacio Pérez-Jofre, pretende fomentar un pensamiento visual crítico sobre temas fundamentales como urbanismo, arquitectura, exclusión residencial y el acceso a una vivienda digna.

Acércate el próximo 26 de noviembre, a partir de las 11h estaremos presentes en Plaza Gipuzkoa de Donostia con muchos de cartones y otros materiales. Únete a este proceso abierto de creación de casas de cartón y participa en una reflexión colectiva sobre el futuro de las ciudades que queremos construir, transformar y habitar. ¡No te pierdas esta experiencia de construcción y reflexión urbanística!

## TALLER DE ARTIVISMO

El ARTIVISMO entiende la transformación social como algo parecido a una obra de arte, un ejercicio colectivo que requiere de imaginación y creatividad. Además, insatisfechos por la falta de conexiones entre el arte y la acción política, el Colectivo Enmedio (Barcelona) se dedica a explorar la potencialidad transformadora de las imágenes y los relatos. Llevan a cabo intervenciones espectaculares utilizando todo aquello que tienen a su disposición: fotografía, medios de comunicación, diseño, entre otros. De esta manera, generan interferencias en el relato dominante; interrupciones en la explicación oficial del mundo.

Los días 25 y 26 de noviembre, te invitamos a un taller de creación colectiva dinamizado por Oriana Eliçabe y Leonidas Martín, miembros destacados del Colectivo Enmedio. Este taller, abierto a todo el público, te sumergirá en el ARTIVISMO mediante técnicas creativas y transformadoras a través de la fotografía.

Te esperamos en Emaús Social Faktory (Mundaiz, 6) para que te unas a esta experiencia de ARTIVISMO. Juntas construiremos colectivamente una propuesta destinada a sensibilizar, agitar y movilizar a la ciudadanía, especialmente en temas cruciales como el derecho a la vivienda. ¡Ven y sé parte de esta iniciativa única!"

## TALLER DE FOTOVOZ

Mediante la técnica FotoVoz se impulsa un proceso participativo donde colectivos históricamente silenciados y personas en situación de riesgo/ exclusión social proyectan sus miradas, inquietudes y sentires a través de la fotografía en torno al derecho a la vivienda.

Para ello, la mañana del 26 de noviembre se llevará a cabo una intervención cultural donde personas que participan en los proyectos sociales de Emaús, junto al fotógrafo Joseba Parrón recorrerán las calles de la ciudad para capturar diferentes realidades, y desde distintas miradas. Contaremos con una impresora portátil, lo que nos permitirá revelar en directo y construir de manera colaborativa una exposición con todas las fotografías tomadas durante la jornada.

Si tienes interés en la fotografía o simplemente quieres participar en una jornada cultural única, te invitamos a unirse el próximo domingo 26N a partir de 11am en la Plaza Gipuzkoa de Donostia. No olvides traer tu móvil o cámara y contribuir a la creación de este relato visual crítico y colectivo que ponga en el foco el derecho a la vivienda.

## HABITAR LA PALABRA

Tomando como referencia e inspiración el @proyectodiccionario, se plantea un proceso participativo para reflexionar y visibilizar las voces, percepciones y sentires de personas diversas hacia la construcción de otras comunidades posibles, urgentes y necesarias.

Así, de manera anónima, creativa y genuina, se impulsa un proceso reflexivo y participativo en el que se va dando forma y contenido a un abanico de conceptos cotidianos, pero de gran relevancia en la construcción de nuestros imaginarios; al tiempo que nos invita a replantear del tipo de comunidades que queremos/necesitamos construir.

En colaboración con Véala, las diferentes (re)definiciones son recopiladas en un recurso sonoro que se proyectará, añadiendo una dimensión auditiva a la instalación en el espacio público. A modo de cierre, se realizará una acción de pegada de carteles colectiva en una de las paredes de la ciudad, creando así un enorme mosaico de conceptos y nuevas (re)definiciones que resonarán en las calles.

La iniciativa “Habitar la palabra” ha contado con la participación de un público muy diverso: personas vinculadas a los proyectos sociales de Emaús FS de Derio, Beasain, Arrasate, Donostia, Errenteria; mujeres mayores de Nagusien Etxea de Derio; alumnado y profesorado de Educación de UPV/EHU; el equipo de Wikitoki y muchas otras personas que se sumaron con entusiasmo a esta experiencia narrativa.

## VOCES, TINTAS Y ¡ACCIÓN! - Taller de Serigrafía Participativa

Este proceso artístico captura las narrativas silenciadas en torno al derecho a la vivienda, protagonizadas por personas en situación de exclusión social, incluyendo participantes de los centros de Emaús, mujeres migradas del colectivo decolonial Bidez-Bide, y el Grupo de Trabajadoras del Hogar de origen extranjero de SOS Racismo Gipuzkoa. Mediante dinámicas creativas, como la creación literaria a través del juego del cadáver exquisito, sus voces, experiencias y demandas se vuelven visibles. Utilizando técnicas de serigrafía, se editarán carteles para compartir estas historias.

Además, de la mano del Colectivo Hibernando, el 26 de noviembre se llevará a cabo una sesión de serigrafía participativa, abierta a todos los públicos... ¡Acércate a la Plaza Gipuzkoa de Donostia a partir de las 11h y trae una camiseta/bolso o cualquier textil para que la puedas serigrafiar tú misma!